**مذكرة في فهم المنطوق** (الأسبوع الثاني)

**المقطع الرابع:**   **شعوب العالم المستوى:** الرابع متوسط

**الميدان:** فهم المنطوق **إعداد:** أ/كعباش فارس

**المجال المعرفي:** مفاخر الأجناس (2)

**الموارد المستهدفة:**  القدرة على:

- التعبير الشفهي عن مضمون النص بإدماج المكتسبات.

- بيان تقاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي.

- هيكلة النص وفق مخطط تحليل الخطاب

- تقوية الحس بالانتماء وإرساء دعائم الأخوة بين الشعوب.

**السند التربوي:** النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 74 + السبورة.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **وضعيات التعلم** | **المراحل** |
| إعداد الفكر | **\* تقديم الدرس:**  اكتشفت في الدرس السابق أن الله خلق البشر من أصل واحد ، لكن الطبيعة والظروف المناخية جبلت كل منهم بشكل معين ومع ذلك فهناك صفات متشابهة لكل منطقة أو عنصر أو شعب التي سنسميها بالأجناس.. اليوم سنتعرض لتحليل الخطاب المسموع. | وضعية الانطلاق |
| يدرك أهم معاني ومباني النّص  يجيب عن أسئلة الأستاذ  يستنتج  يستعين بالجدول  لتحديد النمط    يستنتج تقاطع النمط الحجاجي مع الوصفي  يحدّد العلاقة بين الأنماط  يستنتج | **الوضعية الجزئية الأولى:**  **أحلل الخطاب**  استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (ثم جاءت العصور الأخيرة --- أي زمن من الأزمان)  يطرح الأستاذ على التلاميذ الأسئلة الآتية:  - هل تغيّرت نظرة العلم الحديث حول فكرة التفوق العرقي؟  - عدد الحجج التي اعتمد عليها أصحابها.  - صنف تلك الحجج حسب الآتي: (البديهيات – المسلمات – البراهين العقلية – الشواهد).  - ما موقف صاحب الخطاب منها؟  - ما هي الأسس التي بنى عليها هذا الموقف؟ صنفها.  - ما نمط هذا النص؟ وماذا تستنتج؟  **أستنتج:**  اعتمد الخطاب على نمط الحجاج من خلال عرض مواقف الآخرين ودحض حججهم وتفنيدها معتمدا على مسلّماتهم نفسها المبنية على نظريات العلم الحديث.    - استعن بالجدول الآتي لتحديد نمط النص في هذه الفقرة   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **العبارات** | **المؤشر** | **النمط** | | **العلم الحديث صادق شريف** | جملة اسمية | **؟** | | إن الأوروبيين هم **أفضل** من غبر وحضر | اسم تفضيل | **؟** | | تفاوت **لا تدارك له** | جملة نعتية | **؟** |     **ماذا تستنتجون؟**  **الاستنتاج الجزئي رقم2**  قد يتقاطع النمط الوصفي مع النمط الحجاجي كلما تطلّب الخطاب ذلك  **تحديد العلاقة بين الأنماط**   * استمع إلى الجزئين السابقين من الخطاب كله ثم أجب:  1. املأ الجدول أدناك:  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **الفقرات** | **طبيعة العبارة** | **النمط** | | لا غرابة....هذه الدّعاوى | إصدار أحكام | حجاج | | كان المصريون.. كل أمّة | السرد التاريخي  (شواهد تاريخية) | سرد |   **سؤال:** لماذا أقحم النمط السردي في هذا النص الحجاجي؟  **استمع إلى هذا الجزء من الخطاب** : (قد فعلها النّمساوي...تستعصي على التقارب).   1. اختر من الآتي ما يتناسب من الأنماط مع الفقرة أعلاه:   (حواري – سردي – وصفي)   1. لم استعمل الكاتب (النمط المختار)؟   (لتأكيد فرحته؟ لشرح فكرته؟ لإضافة فكرة جديدة؟   1. ما علاقة (النمط المختار) بالسياق الحجاجي في هذا الخطاب؟   (برهان للدعم ؟ مثال للدعم؟ شاهد؟)   1. ماذا تستنتجون؟   **الاستنتاج الجزئي رقم3**    قد يتقاطع نوع آخر من النصوص – كالحوار- من نص حجاجي كلما تطلب الخطاب ذلك. | بناء التعلم  بناء التعلم  بناء التعلم  بناء التعلم |
| يتمكن من آلية التلخيص | يلخّص التلاميذ مضمون النص | أستثمر |

**مذكرة في فهم المكتوب** (الأسبوع الثاني)

**المقطع الرابع:**   **شعوب العالم المستوى:** الرابع متوسط

**الميدان:** فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص) **إعداد:** أ/كعباش فارس

**المجال المعرفي**: الشعب الياباني (ص: 76)

**الموارد المستهدفة:**  القدرة على:

- القراءة المسترسلة مع مراعاة تقنيات القراءة وحسن الأداء.

- اكتشاف ثقافة وعادات الشعب الياباني وطريقة حياته.

- استخراج وصياغة أفكار النص وقيمه. وتذوق النص.

**السند التربوي:** كتاب التلميذ ص: 76 + السبورة.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **وضعيات التعلم** | **المراحل** |
| إعداد الفكر  واستعداد التلميذ للدرس الجديد | **\* تقديم الدرس:**  اليابان هي إمبراطوريّة أُسِّست عام 1868م، عاصمتها مدينة طوكيو، وعملتها الرسميّة الين، ويأتي اقتصادها في المرتبة الثالثة عالمياً، كما تمتلك تأثيراً دولياً ملحوظاً؛ نظراً لتصنيفها ضمن أهمّ الدول التي تُقدّمُ القروض ورؤوس الأموال عالمياً.. ولاكتشاف المزيد عن هذا البلد طالع هذا النص الشائق. | وضعية الانطلاق |
| يتعرف على صاحب النص    يدرك أهم معاني ومباني النص  يصيغ الفكرة العامة للنص  يقرأ قراءة إعرابية صحيحة  يتعرّف على معنى بعض المفردات الجديدة    يستخرج أفكار النص    يستنتج قيم النّص  يقف عل بعض خصائص النص الفنية  يقف عل بعض خصائص النص الفنية    يكتشف نمط النص ويحدد أهم مؤشراته | **التعريف بصاحب النص:**  أنيس محمد منصور (18 أغسطس 1924 - 21 أكتوبر 2011) كاتب صحفي وفيلسوف وأديب مصري.. كانت بداية أنيس منصور الأدبية مع القرآن، حيث حفظه في سن صغيرة في كتٌاب القرية وكان له في ذلك الكتاب حكايات عديدة حكى عن بعضها في كتابه "عاشوا في حياتي". كان الأول في دراسته الثانوية على كل طلبة مصر حينها، ثم التحق في كلية الآداب في جامعة القاهرة برغبته الشخصية، دخل قسم الفلسفة الذي تفوق فيه وحصل على ليسانس آداب عام 1947، عمل أستاذاً في القسم ذاته، لكن في جامعة عين شمس لفترة، ثم تفرغ للكتابة والعمل الصحافي في مؤسسة أخبار اليوم.  **الوضعية الجزئية الأولى**  **\* قراءة صامتة للنص.**  **\* أفهم النص وأناقش أفكاره**  - إلى من يوجه الكاتب خطابه في بداية النص؟ علام يلومه؟  - ما المدينة التي أثارت إعجاب الكاتب؟  - بم تتميز اليبان عن باقي البلدان؟  - عدد الكاتب بعض عادات هذا الشعب، اذكرها.  لخص مضمون النص في فكرة شاملة.  **\* الفكرة العامة:** **بيان الكاتب جمال بلد اليبان وذكر بعض مدنها والعادات والتقاليد المميزة لها**  \* قراءات فردية متتابعة مع مراعاة تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة.  **\* تعميق الفهم:**  **\* شرح المفردات:**  الباهرة: رائعة ومثيرة/ برج إيفل: معلم تاريخي مصنوع من حديد سرقته فرنسا من أرض الجزائر أيام الاستدمار/ يتحفّز: يستعد/ سايونارا: وداعا/ الجيشا: الإنسان الفنان/ الصلصة: خليط مخلل يستعمل كمتبل/ الخيزان: من فصيلة اليراع أي القصب قوي جدا وكثيرة استعمالاته.  **أثري رصيدي اللغوي:**  **مرادفات كلمة: "يخطو"**  انطَلَقَ، تَقَدَّمَ، جَرَى، حَبَا، رَجَلَ، سارَ، سَارَ، سَعَى، قَارَ، مَادَ، مَشَى ، مَشَى ، تَرَجَّلَ، جَرَى، حَبَا، دَلَفَ، سَارَ، سَعَى، عَدَا، مَرَّ، مَشَى، نَهَجَ، هَدَجَ.  **\* الأفكار الأساسية:**  **فق:1** (أنت لم تر..... الأطفال)  **-**  من يخاطب الكاتب في بداية النص؟  - متى اكتشف الكاتب أن طفولته كانت تعيسة؟  من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟  **ف:1**  **بيان الكاتب أن اليابان عروس آسيا.**  **فق:2** (لا تزال طوكيو....... بلا حساب)   * ما سر تفضيل الكاتب لمدينة طوكيو؟ * قارن بين نظرتي الكاتب لليابان؟ وبين سبب تغير فكرته عنها؟ * أكثر الكاتب من وصف اليابان، اذكر بعض الأوصاف التي أعجبتك.   من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟  **ف2: تغير نظرة الكاتب لليابان ووصفه لها.**  **فق:3** (سايونارا....... سايونارا.. سايونارا)   * كيف وظف الكاتب كلمة " سايونارا"؟ * عدد العادات والتقاليد التي ذكرها الكاتب؟   من يلخص لنا مضمون الفقرة على شكل فكرة؟  **ف:3 وداع الكاتب لليابان بلد العجائب والعادات الراسخة.**  **القيمة المستفادة**  **ما القيمة المستفادة الممكن استخلاصها من السند؟**  - اليابان دولة الشمس.  - التفتح على عادات وتقاليد الغير مرآة عاكسة تغير نظرتنا للغير.  **أتذوّق النص:**  س: إلى أي نوع أدبي ينتمي النص؟  ج: ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي.  س: ما الأسلوب الغالب على النص؟ استشهد بأمثلة منه.  ج: غلب على النص الأسلوب الخبري كقول الكاتب: (لا تزال طوطيو أجمل مدينة رأيتها ليلا).  س: ما النمط الغالب على النص؟  ج: يغلب على النص النمط الإخباري والوصفي.  \*\*  س: وظف الكاتب محسنات بديعية، استخرج ما أمكن منها.  - الترادف: (صغيرة = ضئيل الحجم/ يخطو إلى الوراء = يتراجع)  - طباق الإيجاب: (رجال ≠ أطفال / أشرقت ≠ تغرب/ أقزام ≠ طوال القامة / عفاريت ≠ ملائكة/ أول ≠ آخر/ الرجال ≠ النساء)  طباق السلب: (صغيرة ≠ ليست صغيرة/ فهمت ≠ لم تفهم)  - جناس ناقص: (يتحفز – يقفز)  - مقابلة: (الحارات الصغيرة أجمل من الشّوارع الكبيرة)  - س: ما رأيك في لغة النص، هل هي مباشرة أم موحية؟  لغة النص سهلة وفي متناول التلميذ مثل: (الذوق، تعيسة، باهرة، ...إلخ).   * أما فيما يخص جانب الصور البيانية فنجد الكاتب قد وظف: * التشبيه في قوله: (كأنه موج البحر). (كأن القمر نزل من السماء وتكسر قطعا قطعا فوق مدينة طوكيو) * في عبارة: "وداعا يا بلادا تأكل السمك النيئ وتضع السكر في الصلصة وتسلق البصل والفجل والخيزران". مجاز لغوي وهو اسستعارة مكنية لعلاقة المشابهة حيث حذف المشبه به (إنسان/طباخ .. إلخ) ورمز له بأحد متعلقاته (الأكل، الوضع، السلق)     \*\*  **أكتشف نمط النص وأبين خصائصه**   1. حدد بعض أوصاف الشعب الياباني؟ 2. اذكر مؤشرين من النمط المستنتج. 3. ما النمط الذي اعتمده الكاتب أنيس منصور حتى يبين موقفه تجاه اليابان؟     **ترابط جمل النص وانسجام معانيه**  عد إلى الصفحة 77 وأجب عن المطلوب. | بناء التعلّم |
| يتمكن من آليات التلخيص | لخصوا النص بأسلوبكم الخاص. | أستثمر |

**مذكرة في فهم المكتوب** (الأسبوع الثاني)

**المقطع الرابع:** شعوب العالم

**الميدان:** ظواهر لغوية **المستوى:** الرّابع متوسّط

**المجال المعرفي:** الجملة الواقعة نعتا **إعداد:** **أ/** كعباش فارس

**الكفاءة المستهدفة:** القدرة على:

- التعرّف على عناصر الجملة الواقعة نعتا.

- تعداد أنواعها وروابطها وتحديد أثرها.

- توظيف الجملة الواقعة نعتا شفهيا وكتابيا.

**السند التربوي:** الكتاب المدرسي ص:78 + كتب جانبية + السبورة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التّقويم** | **الوضعيّات التّعليميّة** | **المراحل** |
| يتهيأ للدرس الجديد | **أتهيّأ:** عرفت في درس الجملة المركّبة أن الجملة الفرعية تقوم مقام أحد العناصر الأساسيّة أو المتمّمة. فما هي الجمل المتمّمة ؟ ج: النّعت، الحال. سنتعرّف اليوم على النّعت جملة. | وضعية الانطلاق |
| ينقل الأمثلة نقلا صحيحًا  يجيب عن أسئلة الأستاذ  يتعرّف على  الواقعة نعتا  يحدد أنواعها      يتعرف على الضمير العائد  يكتشف أثر الجملة النعتية في الكلام  يثبت ويرسّخ | **الوضعية الجزئية الأولى**    ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية:  ـ الشّواهد: تستخرج عن طريق المناقشة تحقيقا للمقاربة النّصيّة:   1. كنت أتصور أن اليابان بلادٌ صغيرةُ.   ( أ )  1 ـ الشّباب شعلة تحمل الضّياء للأمّة.  2 ـ تعتزّ الأمّة بشباب طموحاتهم كبيرة.  3 ـ لا تزال طوكيو أجمل مدينة ليلها منير.  4 ـ نأسف لرؤية بطّالين في الشّوارع أو شباب وراء شبح البطالة.  ( ب )  أفضاله كثيرة.  5 ـ الشّباب عنصر فـعّال تعقد عليه الآمال وينتظر منه الكثير.  يبني المجتمعات.  قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء.  **ـ لنبدأ بمناقشة شواهد المجموعة ( أ) .**  1 ـ ما نوع الجملة في المثال 1 ؟ ج: جملة اسميّة.  2 ـ ما طبيعتها ( بسيطة أم مركّبة ) ؟ ج: مركّبة [ الشّباب شعلة ] + [ تحمل الضّياء للأمّة ]  3 ـ حدّدوا عناصرها. ج: الشّباب: مبتدأ ـ شعلة: خبر.  4 ـ هل الجملة تامّة بهذين العنصرين ؟ ج: نعم.  5 ـ وهل يمكن الاستغناء عن الجملة الفرعيّة ( تحمل الضّياء للأمّة ) ؟ ج: نعم يمكن ذلك.  6 ـ بم وصفنا " الشعلة " ؟ ج: بأنها تحمل الضّياء للأمة.  7 ـ ماذا نسمّى " الشّعلة " في هذه الحالة ؟ ج: موصوف.  8 ـ ما المحل الإعرابيّ للجملة الفرعيّة ؟ ج: صفة.  9 ـ كيف ورد كلّ من الصّفة والموصوف ؟ ج: الصّفة نكرة والموصوف جملة فعليّة.  10 ـ حدّدوا الصّفة والموصوف في المثال 2، ثمّ بينوا نوع كل منهما.  ج: الموصوف: شباب [ نكرة ] ـ الصّفة ( طموحاتهم كبيرة ) [ جملة اسميّة مجرّدة ]  11 ـ كيف ورد الموصوف في المثال الموالي ؟ ج: شبابا وقد ورد نكرة أيضا.  12 ـ وكيف وردت جملة الصّفة ؟ ج: ( ليسوا بمتقاعسين ولا متواكلين ) اسميّة منسوخة  13 ـ دلّوا على هذين العنصرين في آخر مثال، وبيّنوا نوعيهما.  ج: الموصوف: بطالين ( نكرة ) الصّفة ( في الشّوارع ) [ شبه جملة: جارّ + مجرور ] شباب ( نكرة ) ( وراء شبح البطالة ) [ شبه جملة ظرفيّة ]  14 ـ كيف عرفت أنّ جملة الصّفة في المثال 1 تعود على الموصوف " شعلة " ؟  ج: من خلال الضّمير المستتر " هي " الذي يعود عليها ويربطهما ببعضهما.  15 ـ حدّد الرّوابط بين الصفة وموصوفها في باقي الأمثلة.  ج: المثال 2: الضمير المتصل: هم ( طموحاتهم ) المثال 3 ـ اسم النّاسخ ( الواو) في ليسوا  المثال 4: الرّابط معنوي يفهم من سياق الكلام يمكن تقديره بقولنا موجودون.  16 ـ ما حركة الموصوف في كلّ مثال ممّا سبق ؟ ج: الرّفع، الجرّ، النّصب على التّرتيب الصّفة تتبع الموصوف، إذن فالمحلّ الإعرابي لكل جملة نعتية كمحل موصوفها.. حاول أن تبنيَ أحكام القاعدة بالاعتماد على جمع معطيات هذه المناقشة.  **الاستنتاج 01**  1 ـ تقع الجملة الفرعيّة في الجملة المركّبة نعتا وحكمها أن تكون زائدة لا يختل المعنى إن اسْتُغْنِيَ عنها، ويُشترَط في موصوفها أن يكون نكرة، كما يصحّ تأويلها بمفرد. وتتبع الصّفة موصوفها في حركته الإعرابيّة. تفصيل المفهوم: أ ـ **زائدة:** لكونها من العناصر المتمّمة التي يمكن الاستغناء عنها. ب ـ **موصوفها نكرة:** لأن الجمل وأشباه الجمل بعد النّكرات صفات. ج ـ **تأوّل بمفرد:** كقولنا: رأيت رجلا ( يبتسم ) ـ رأيت رجلا مبتسما. د ـ **تكون الجملة النعتيّة في محلّ:** رفع أو نصب أو جرّ، وذلك حسب الموصوف.  2 ـ **أنواع الجملة النّعتيّة:** تكون الجملة النّعتيّة: أ ـ **اسميّة مجرّدة:** أرسل الله رسولا ( دعوته نجاةٌ ) ب ـ **اسميّة منسوخة**:[... فإن يكفر بها هؤلاء فَقَدْ وَكَّلْنا بِها قَوْماً (لَيْسُوا بِها بِكافِرِينَ)] ج ـ فعليّة ( فعلها ماض أو مضارع ): [ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ ( أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ) ] تنبيه: قد يرد النّعت شبه جملة: 1 ـ **من جارّ ومجرور:** [ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ( مِنْ سِجِّيلٍ ) ] . 2 ـ **ظرفيّة:** هذا فارس ( فوق صهوة جواده ) 3 ـ **ارتباط الجملة النعتيّة بمنعوتها:** تشتمل الجملة النّعتيّة على ضمير يربطها بالمنعوت ويكون ضميرا: أ ـ **ظاهرا:** مع الجمل الاسمية المجرّدة أو المنسوخة. ب **ـ مستترا:** مع الجمل الفعليّة ( في الغالب ) ج ـ **معنويّا:** تقديره متعلق بمحذوف ( كائن، موجود، مستقرّ... ) مع أشباه الجمل.  لنواصل مع أمثلة الزّمرة ( ب )  1 ـ ما إعرابكم لكلمة فعّال ؟ ج: صفة.  2 ـ وما إعراب الجمل الثّلاث التي تلته ؟ ج: جمل نعتيّة ثانية.  3 ـ لاحظوا أنّ كلا من هذه الجمل وردت بعد النّعت " فعّال " فما المعنى الذي أضافته ؟  4 ـ ما أثر كلّ منها في الجملة الأصلية ( الشّباب عنصر فعّال ) ؟  ج: ماذا نقصد بفعّال حسب المثال 1 ؟ ج: الفعّال الذي تكون أفعاله كثيرة  إذن فالجملة النتعيّة دقّقت المعنى السّابق.  ماذا ننتظر من العنصر الفعّال حسب المثال 2 ؟ ج: تعقد عليه الآمال...  وهذا معناه أن الجملة النعتية قد عملت على تفصيل النّواحي المختلفة للنعت السّابق  ماذا ينتج عن هذا العنصر الفعّال حسب المثال 3 ؟ ج: يبني المجتمعات.  أي أنّ جملة النّعت هنا تبيّن نتيجة النّعت الذي يسبقها. إلام توصّلتم ؟  **الاستنتاج 02**  3 ـ **أثر الجملة النّعتيّة:** تدلّ الجملة النّعتيّة عادة على صفة في الموصوف وتفيد إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد: أ ـ تدقيق معنى النّعت السّابق. ب ـ تفصيل نواحيه السّابقة. ج ـ بيان نتيجته.  ...................  وضعيّة الجزئية الثانية:  أوظّف تعلّماتي: بيّن فيما يلي الجمل النّعتيّة ثمّ بين نوعها.  ـ وبّخ الأستاذ تلميذا مزّق كراسه.  ـ زارنا ضيف يخشى الله.  ـ احترم أستاذا عمله متقن.  ـ رأيت قمرا بين السّحاب.  ـ لي صديق يحبّ القراءة.  ـ هذا تلميذ خطّه جيّد.  ....................  ـ لا بدّ أن تكون الجملة النّعتيّة خبريّة لا إنشائيّة: رأيت مسكينا ( فلا تحرجه ) ليست نعتية رغم وقوعها بعد نكرة لأنها إنشائيّة، فتعرب: جملة استئنافيّة لا محل لها من الإعراب. | بناء التعلّم  بناء التعلّم  بناء التعلّم  بناء التعلّم  يستثمر  فائدة |

**مذكرة في إنتاج المكتوب** (الأسبوع الثاني)

**المقطع الرابع:** شعوب العالم  **المستوى:** الرابعة متوسط

**الميدان:** إنتاج المكتوب (تعبير كتابي) **إعداد:** أ/كعباش فارس

**المجال المعرفي:** كتابة نص يغلب عليه نمط الوصف (02)

**الموارد المستهدفة:**

- يراجع مفهوم النّمط التفيسري والوصفي

- ينتج كتابيا نصا منسجما وفق التقنية المدروسة. **السند التربوي:** الكتاب المقرّر ص: 79 + إنترنت + المكتبة الشاملة + السبورة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التّقويمات** | **الوضعيّات التّعليميّة** | **وضعيات التعلم** |
| يدرك أنّ الكتابة حول شعوب العالم تتطلب ثقافة واسعة  ---------------- | **تقديم الدرس:** لكتابة نص يعرّف بشعوب العالم لابد من الاعتماد على: السرد والوصف، معلومات جغرافية (بشرية) وكذلك إبراز القيم الإنسانية مثل (السلام، التعارف، احترام الآخر...إلخ).  ---------------------------------------------------------------------- | وضعية الانطلاق  -------------- |
| يقرأ النص بتمعن    يجيب عن الأسئلة  يتعرّف على أدب الرحلات  يحدّد بعض خصائص أسلوب كتابة أدب الرحلة  يكتشف مؤشرات أدب الرحلة | **الوضعية الجزئيّة الأولى:**  يقرأ التلاميذ النص (ص: 79)  تنبيه: مقتطفات من النص موجودة على موقع الأديب "عز الدين ميهوبي" لمن أراد الاطلاع عليها إليك الرابط الآتي: <http://www.azzedinemihoubi.com/fr/comment/reply/1198>  **الوضعية الجزئيّة الثانية:**   1. ماذا تعرفون عن أدب الرّحلات؟ 2. ما هي خصائصة؟ 3. من أشهر من كتب في هذا الأدب؟     **استنتاج 1**  **أدب الرِّحلات:** هو نوع من الأدب الذي يصور فيه الكاتب ما جرى له من أحداث وما صادفه من أمور أثناء رحلة قام بها لأحد البلدان. وتُعد كتب الرحلات من أهم المصادر الجغرافية والتاريخية والاجتماعية، لأن الكاتب يستقي المعلومات والحقائق من المشاهدة الحية، والتصوير المباشر، مما يجعل قراءتها غنية، ممتعة ومسلية. عدد كبير من الروايات والقصص يمكن أن يندرج بصورة ما تحت مسمى أدب الرحلات، فهذا المسمى الواسع كما نرى قادر على استيعاب أعمال ابن بطوطة وماركو بولو وتشارلز داروين وأندريه جيد وأرنست همنجواي ونجيب محفوظ.  **استنتاج 2**  أسلوب كتابة الرحلة:  يعمد الرحّالة إلى تضمين الرحلة بعضاً من آيات القرآن الكريم والأشعار، ويرون في ذلك تأكيداً لكلامهم، كما يشيع في الرحلة الحوار، والمشهد القصصي فيها مستمر، والوصف من أدواتها الرئيسة، ومن أجل إضفاء الحيوية، وإبعاد الملل، وإثارة التشويق لدى القراء، اعتمد كتاب الرحلات على خلط الجد بالهزل، ونثر عناصر الفكاهة في كتبهم.  رابط الموضوع: https://www.alukah.net/literature\_language/0/7637/#ixzz5u8rtXhnK  **الوضعية الجزئيّة الثالثة:**    أستثمر النص لأكتب على منواله  من أجل كتابة الخطاب المستهدف لا بد لي من الآتي:  1- عناصر المضوع المستهدف  2- عناصر وصفية عن الموضوع  3- عناصر سردية  4- مؤشرات النمط السردي والوصفي.  **الوضعية الجزئيّة الثالثة:**  **أكتشف مؤشرات أدب الرحلة:**   |  |  | | --- | --- | | **القرائن اللغوية** | **طبيعة المؤشرات** | | اعتماد السرد الواقعي | ؟ | | التتابع الزمني للأحداث | ؟ | | الاهتمام بذكر الأماكن ووصفها بالتفصيل | ؟ | | اعتماد أفعال الماضي المسند إلى ضمير المتكلم | ؟ | | إظهار الحيّز (المكاني والزماني) | ؟ | | إبراز قيم الاحترام للشعوب | ؟ | | بناء التعلمات |
| ---------------- | -------------------------------------------------------------------------- | ------------ |
| يختار ويناقش | بعد قراءتك للنص واستفادتك من الدرس خصائص ومؤشرات أدب الرحلات، اكتب موضوعا في "أدب الرحلة" يشبه نص الأديب الجزائري "عز الدين ميهوبي".  **ملاحظة:** يمكن للأستاذ أن يستأنس بنص من نصوص الرحالة "ابن بطوطة" حتى يأخذ التلاميذ فكرة أدبه. ولقد اخترت نصا من نصوصه وهو يصف مدينة مكة المباركة حين زارها فقال:  **النص:**  **مدينة مكة المكرّمة**  وهي مدينة كبيرة متصلة البنيان مستطيلة في بطن واد تحف به الجبال فلا يراها قاصدها حتى يصل إليها وتلك الجبال المطلة عليها ليست بمفرطة الشموخ، والأخشبان من جبالها جبل أبي قبيس وهو في جهة الجنوب منها وجبل قعيقعان وهو في الجهة الغربية منها وفي الشمال منها الجبل الأحمر ومن جهة أبي قبيس أجياد الأكبر وأجياد الأصغر وهما شعبان والخندمة هي جبل وسيذكر: "والمناسك كلها منى وعرفة والمزدلفة" بشرقي مكة شرفها الله ولمكة من الأبواب ثلاثة باب المعلى بأعلاها وباب الشبيكة من أسفلها ويعرف أيضا بباب العمرة وهو إلى جهة المغرب وعليه طريق المدينة الشريفة ومصر والشام وجدة ومنه يتوجه إلى التنعيم وسيذكر ذلك وباب المسفل وهو من جهة الجنوب ومنه دخل خالد بن الوليد رضي الله عنه يوم الفتح ومكة شرفها الله كما أخبر الله في كتابه العزيز حاكيا عن نبيه الخليل بواد غير ذي زرع ولكن سبقت لها الدعوة المباركة فكل طرفة تجلب إليها وثمرات كل شيء تجبى لها ولقد أكلت بها من الفواكه العنب والتين والخوخ والرطب ما لا نظير له في الدنيا وكذلك البطيخ المجلوب إليها لا يماثله سواه طيبا وحلاوة واللحوم بها سمان لذيذات الطعوم وكل ما يفترق في البلاد من السلع فيها اجتماعه وتجلب لها الفواكه والخضر من الطائف ووادي نخلة وبطن مر، لطفا من الله بسكان حرمه الأمين وجاوري بيته العتيق.  **(رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الأسفار: 1/100)** | يستثمر |